2-1. 도입부

Voice	Audio text
마호니	이야기를 시작하기 전에, 모두가 들을 수 있도록 스피커폰을 켜 주세요. (1)
마호니	자, 됐나요? 안녕하세요 여러분. 저 기억하시죠? 헤이븐 폴스 경찰서의 제이슨 마호니 경사입니다. 그레이 경찰서에서 까다로운 사건이 넘어왔습니다. 천문학적 가치의 왕관이 도난당했죠. (1) 수사에 진전이 없어 도움을 요청드리게 됐습니다. 지난 사건에서 눈부신 활약을 보여주셨으니까요.
마호니	물론 헤이븐 폴스 경찰에서도 초동수사를 마쳤습니다. 이번 도난 사건과 관련된 모든 정보를 보냈으니, 그 토대로 수사하시면 됩니다. 상황이 생기면 다시 연락드리겠습니다. 행운을 빕니다.

2-2. 결말

Voice	Audio text
마호니	안녕하세요! 드디어 연결됐네요. (1) 이번 사건의 진상에 대한 자료 잘 받았습니다. (2) 이번에도 정말 큰 되었습니다. (3) 덕분에 레오나 램을 체포할 수 있었습니다.
마호니	그래도 처음부터 시작하죠. (1)
마호니	우선, 미드나잇 크라운이 뮤지엄에서 도난당한 시각이 불확실했습니다. 목격자 증언에 따르면, 왕관이 사라진 건 오전1시에서 3시 사이였죠. 여러분이 오웰 앤 트루먼에 감시 영상을 요청하신 덕분에, 도난 시간을 1시 26분에서 1시 33분 사이로 좁 있었습니다.
마호니	(1) 그리고, 범행 동기가 있어 보이는 사람들이 있었죠.
마호니	앙심을 품은 앨리스 풀러? (1) 돈 문제를 해결해야 하는 에드거 던?
마호니	특히 의심스러웠던 건 (1) 프랭크 리폰입니다. 몬트레이크 호텔에 숙박하면서, 컴퓨터로 상당히 수상한 내 검색했으니까요.
마호니	뮤지엄의 밤 이벤트 이후 프랭크 리폰은 자취를 감추고 도주했습니다. 여러분의 도움으로, 그레이트 폴스 역에서 그를 체포해서 신문할 수 있었습니다. 신문 기록은 이미 보내드렸습니다.
마호니	신문 과정에서 프랭크 리폰은 익명의 고객을 위해 왕관을 훔칠 계획이었다고 자백했습니다. 하지만 누군 그가 뮤지엄에 도착했을 때는 (1) 이미 왕관이 사라진 뒤였다고 합니다. 그걸 본 리폰은 그대로 줄행랑쳤 유력한 용의자라는 사실, 그리고 (2) 다른 여죄에 대한 수사가 두려웠겠죠.
마호니	여러분 덕분에, 리폰을 사주한 고객이 누군지도 알아냈습니다. 바로 (1) 그레이트 폴스의 예술 후원자 세 슈베르트였습니다! 미술품 수집가인 슈베르트는 개인 소장을 위해 미드나잇 크라운에 눈독을 들였고, 프 사주해 훔치려 했던 겁니다. 슈베르트 씨를 접선 장소에서 체포했습니다. 그레이트 폴스에 있는 그의 자택 책장 뒤 (2) 숨겨진 방에서 이제껏 도난당한 미술품들을 발견할 수 있었습니다. 심지어 에드바르 뭉크의 다만, 세실 슈베르트는 리폰을 사주하긴 했지만, 리폰은 왕관을 훔칠 계획만 세웠고 실행에 옮기지 못했죠 아니었지만 여러분의 뛰어난 수사 덕분에 슈베르트와 리폰을 동시에 체포할 수 있었습니다!
마호니	자, 다시 본 사건으로 돌아갑시다. 물론 여러분은 용의선상에서 즉각 여러 명을 제외시켰습니다.
마호니	(1) 딜런 던은 동기 자체가 없었습니다.

마호니	앨리스 풀러는 (1) 범행 시각에 업스테이트 뉴욕 뮤지엄 오브 파인아트에서 존 올슨과 대화를 나누고 있
마호니	에드거 던은 사건 시각에 이미 복권에 당첨된 상태였죠. 더 이상 돈 문제가 없었습니다.
마호니	레오나 램은 처음엔 알리바이가 있는 것처럼 보였습니다. 범행 시각에 레오나의 카메라가 다른 장소의 사 사용되었으니까요. 하지만 존 올슨에 대한 신문 기록에서 진실이 드러났습니다. 레오나 램이 존 올슨에게 건네면서 사진을 찍어달라고 부탁했던 거죠. (1) 쉽게 말하면, 사건 시각에 레오나의 알리바이가 없었던
마호니	그런데 동기가 뭐였죠?
마호니	이것도 정확하게 밝혀내셨습니다. 레오나 램이 도서관 컴퓨터로 커플업 채팅방에서 채팅했다는 사실을 알아내셨죠.
마호니	그리고 제가 별도로 보내드린 봉투 속 자료에서 (1) 전모가 드러났습니다.
마호니	커플업은 레즈비언 플랫폼이었고, 델릴라 댄들라이언과 찰리는 모두 여성이었습니다. 이곳에서 레오나는 연인에게 (1) 일생일대의 실수를 하고 있다며, 엄청난 사실을 발견했다고 썼습니다.
마호니	레오나가 존 올슨과 주고받은 이메일에 나와 있던 일정대로, 레오나는 문서 보관소를 정리하던 도중 보도 발견했습니다. 신분증 위조범에 관한 내용이었는데, 레오나 램은 가짜 신분증 사진 속에서 (1) 빅터 가필 겁니다.
마호니	경악한 레오나는 연인인 델릴라 댄들라이언에게 연락했죠. (1) 헬레나 해브마이어에게요.
마호니	레오나는 헬레나가 돈을 노린 파렴치한과 결혼하려는 것을 막으려고 했습니다. 경고하려고 했던 거죠. 하 지향을 가족에게 알리고 싶지 않았던 헬레나는 끝까지 답을 주지 않았죠.
마호니	결혼식이 다가오자 레오나 램은 어쩔 줄 몰랐습니다.
마호니	헬레나에게 결혼 사기꾼에 대해 경고하고 결혼을 막을 방법을 찾아야 했습니다. 커플업에서 헬레나는 레오나의 메시지를 차단해버렸고, 며칠 전 받은 편지는 읽지도 않고 반송했습니다. 신문사의 편집 마감도 이미 넘긴 뒤여서, 빅터 가필드에 관한 고발 기사를 내서 진실을 알릴 수도 없었습 레오나는 즉흥적으로 미드나잇 크라운을 훔칠 계획을 세웠습니다. 헬레나가 결혼식 때 쓸 왕관이니까, 결 있겠다고 생각했었죠.
마호니	레오나는 뮤지엄의 밤 이벤트 개막 전에 기자신분증으로 뮤지엄에 미리 입장해서 전시실을 꼼꼼히 살펴 그리고 이토록 보안이 허술하고 노후한 뮤지엄이 그런 보물급 왕관의 특별 전시를 감당할 만한 곳이 아님
마호니	관람객들이 산드라 스와린의 낭독회에 열중한 기회를 틈타 레오나 램은 왕관을 훔치고 그 자리에 황철석 황철석은 (1) 바보의 금이라는 별명으로도 알려져 있는데, 빅터 가필드가 (2) 번지르르한 겉모습과는 달리 알리려던 레오나의 메시지였죠. 채팅 도중에 (3) "반짝인다고 다 금이 아니야!"라고 말하기도 했으니, 헬레 알아주기를 바랐던 겁니다..
마호니	자, 그렇게 된 겁니다. (1) 레오나 램이 자백했습니다.

마호니	왕관을 훔친 것은 목적을 위한 수단일 뿐이었기 때문에, 레오나 램은 며칠 뒤 익명으로 왕관을 뮤지엄 관 발송했죠. 하지만 이웃집 사람이 소포를 대신 받아놓고 그에게 말하는 걸 (1) 깜빡했습니다. 2020년 2월 2 유명한 미드나잇 크라운이 (2) 택배 상자에 담긴 채로 (3) 딜런 던 씨의 (4) 이웃집 창고에 들어 있었던 겁
마호니	아시다시피 헬레나 해브마이어와 빅터 가필드의 결혼식은 취소됐습니다. 모두들 왕관 도난 사건 때문일 있지만, 실은 헬레나 해브마이어가 레오나 램의 (1) 메시지를 알아차렸기 때문입니다.
마호니	결혼식은 완전히 취소됐습니다. 헬레나는 파혼했고, 레오나 램에게 따로 감사 인사를 했습니다. 두 사람 사이의 일은 말씀드릴 수 없습니 사생활이니까요. 레오나 램의 형량은 아직 정해지지 않았습니다. 법원이 그녀를 엄벌에 처하진 않겠지만 죄를 지은 건 사
마호니	끝으로 여러분 모두의 (1) 눈부신 활약에 다시 한번 감사드립니다. (2) 여러분이 없었다면 사건을 해결할
마호니	혹시 다른 사건으로 도움이 필요하면, 다시 연락드려도 될까요?

2-3 뉴스

Voice	Audio text
여성 아나운서	여러분, 안녕하십니까, 2월 21일 금요일 그레이트 폴스 투데이입니다.
여성 아나운서	2월 20일에서 21일로 넘어가던 지난 밤, (1) 그 유명한 미드나잇 크라운이 아트 앤 컬처 뮤지엄에서 도난 왕관은 해당 뮤지엄에서 특별 전시 중이었습니다. 사건은 '뮤지엄의 밤' 이벤트 도중에 일어났으며, 뮤지 저명한 작가인 (2) "산드라 스와린"의 낭독회가 열리고 있어 관람객들의 관심은 그쪽에 쏠려 있었습니다. 목격자들의 증언을 종합하면 도난 시각은 오전 1시에서 3시 사이로 추정됩니다. 현재까지 경찰은 왕관이 전시되어 있던 유리 진열장에서 아무런 실마리도 찾지 못했습니다. 다만, 왕관이 있던 자리에 놓여 있던 진짜 금이 아닌 (4) 황철석으로 밝혀졌습니다. 이 사건에서 황철석의 의미는 아직 밝혀지지 않았습니다.
여성 아나운서	왕관은 다음날 정상적인 절차를 통해 뮤지엄을 떠날 예정이었습니다. 해브마이어 가문의 가보이기도 한 막내딸 헬레나가 일반인으로 알려진 약혼자 빅터 가필드와 올리는 결혼식에서 착용하기로 되어 있었습니 결혼식이 취소됐다는 소식도 전해집니다. 경찰은 곧바로 수사에 착수했습니다.
여성 아나운서	복권 잭팟이 터졌습니다! 수요일 추첨에서 숫자 2, 4, 5, 8, 11, 19와 슈퍼 넘버 1을 적은 복권이 3,650만 달 잭팟을 터트렸습니다. 그레이트 폴스에서 발행된 복권에 이런 거액의 당첨금이 지급되는 건 1979년 이후
여성 아나운서	열대성 저기압 "에리카"가 그레이트 폴스와 주변 지역 상공으로 서서히 이동하면서 폭풍우를 동반하고 있 또 다시 큰 폭으로 떨어져 영상 3도에서 8도 사이가 되겠습니다. 에리카가 이 지역을 벗어나는 주중에는 날씨를 되찾겠습니다.
여성 아나운서	지금까지 "그레이트 폴스 투데이"였습니다. 좋은 하루 되시길 바랍니다!

2-4 음성 사서함

Voice	Audio text
컴퓨터 음성	새로운 메시지가 한 개 있습니다.
컴퓨터 음성	첫 번째 메시지:
컴퓨터 음성	수신: 2020년 2월 17일 월요일
에드거 던	형! 나야, 에드거. 이따 바에서 볼까? 지금 얼른 가서 복권 사려고. 이번엔 예감이 좋아. 당첨될 것 같아. 번호는 내가 기억할 수 있는 유일한 숫자 말이야. 슈퍼번호는 1. 내가 사랑하는 형은 한 명뿐이잖아. 그럼... 전화 줘.

2-5 추적 의뢰

Voice	Audio text
마호니	여보세요? 여보세요?
마호니	제이슨 마호니입니다. 모두가 들을 수 있게 다시 스피커폰을 켜세요.(1)
마호니	시간이 없습니다. (1) 잘 들으세요. 저는 지금 현장에 나와 있고, 여러분의 도움이 필요합니다. 프랭크 리폰 있는 모양입니다. 당장 체포해서 신문하려고 합니다. 리폰이 네이피어빌 역에서 버스 타는 걸 봤다는 목격 신용카드 내역을 조회해서 무슨 표를 샀는지 알아냈습니다. 하지만 어디로 향했는지는 모릅니다.
마호니	경찰 서버에서 작전 지휘 시스템을 확인하셨나요? 이제 시스템에 접근하실 수 있습니다. 패스워드를 (1) 입력하세요. 아셨죠? 패스워드는 "추적"입니다. 이 시스템을 이용해서 프랭크 리폰이 어디에 숨어 있는지 달려가서 그를 체포하겠습니다. (2) 자, 어서 서두르세요!

2-6 기자회견

Voice	Audio text
여자 1	어떻게 이런 일이 일어날 수 있죠? 경비가 잠들었나 보죠!
여자 2	뮤지엄에 타격이 크겠네요.
레오나 램	그거 얼마나 되는 거였죠? 결혼식은 어떻게 되는 걸까요?
존 올슨	저 왕관 영영 못 찾을 걸요. 도둑들이 멀리 달아났을 테니까.
세실 슈베르트	진짜 명탐정이 필요한 사건이네요. 왕관이 사라지다니.
여성 진행자	이번 사건을 맡은 헤이븐 폴스 경찰서의 제이슨 마호니 경사님입니다. 간략한 브리핑에 이어 질문 받겠습
마호니	많은 분들이 이렇게 와주셔서 감사합니다. 아시다시피 어젯밤 뮤지엄의 밤 이벤트 도중에 그레이트 폴스 뮤지엄에서 미드나잇 크라운이 도난당했습니다. 초동수사 결과, 범인은 전시실 안쪽에 단독으로 진열되어 진열장 속의 왕관을 훔쳐간 것으로 보입니다. 목격자 증언을 종합하면, 범행은 (1) 새벽 1시에서 3시 사이 추정하고 있습니다. 아트 앤 컬처 뮤지엄의 감시 카메라 영상이 확보되지 않은 현재로서는 범행 시각을 더 어렵습니다. 해당 시간대에 뮤지엄에 있던 모든 방문객과 도움될 만한 정보를 가진 분께서는 경찰로 연락
마호니	이제 질문 받겠습니다. (1)
마호니	네, 저 뒤에 계신 여자분.
여자 1	(1) 어째서 감시 카메라 영상이 없는 거죠?
마호니	담당 보안업체에 따르면, 사건 당시에 기술적 결함이 발생했고, (1) 녹화 영상 대부분이 소실되었다고 합니 영상이라도 복구하려고 시도하고 있습니다만, 성공 여부는 불투명합니다. (2)
마호니	네 번째 줄 오른쪽에서 두 번째 여자분?
여자 2	기술적 결함이 우연이라고 생각하시나요? 아니면 이번 절도 사건과 관련이 있을까요?
마호니	저희는 어떠한 추측도 하지 않습니다. 현재로서는 기술적 결함과 절도 사건의 관련 여부를 알 수 없습니다 가능성을 열어두고 수사 중입니다. (1) 여기 앞 줄, 흰 머리에 자켓 입으신 남자분?

세실 슈베르트	(1) 네, 안녕하세요, 제 이름은 세실 슈베르트입니다. 저를 아는 분도 계실 겁니다. 예술 후원자이자 미술품 "그레이트 폴스 수집가 협회" 대표로서, 왕관이 지금 어디에 있는지 정보가 있으신지 궁금합니다.
마호니	아니요, 슈베르트 씨, 말씀드렸듯이 왕관의 행방에 대해서는 아직 아무것도 모릅니다.
세실 슈베르트	(1) 하지만... 어... 그게... 아직 근방에 있다고 생각하십니까?
마호니	안타깝지만 현재로서는 드릴 말씀이 없습니다. (1)
마호니	네, 그레이트 폴스 트리뷴의 레오나 램 씨?
레오나 램	그 왕관은 내일 저녁 헬레나 해브마이어와 빅터 가필드의 결혼식에서 신부가 쓸 예정이었습니다. 소식통 사건으로 결혼식이 취소되었다고 하던데요. 더 자세한 정보가 있나요?
마호니	네, 왕관은 해브마이어 가문이 소유한 것으로, 가문의 전통에 따라 헬레나 해브마이어가 쓸 예정이었습니 취소되었습니다. 그러나 이번 사건과는 무관합니다.
마호니	오늘 와주신 모든 분께 감사드립니다. 짧은 기자회견 양해 바랍니다. 지금은 미드나잇 크라운의 도난 사건 총력을 기울여야 합니다. 양해 부탁드립니다.
여성 진행자	기자 회견에 참석해주셔서 대단히 감사합니다. 두고 가시는 물건이 없도록 살피시기 바랍니다.

2-7 인터뷰 A

Voice	Audio text
마호니	프랭크 리폰에 대한 신문 기록
마호니	제이슨 마호니 경사가 프랭크 리폰에 대한 신문을 시작합니다.
마호니	리폰 씨, 당신은 아트 앤 컬처 뮤지엄에서 미드나잇 크라운을 훔친 혐의를 받고 있습니다.
리폰	아니에요! 난 왕관을 훔치지 않았어요!
마호니	(1) 리폰 씨, (2) 당신이 묵은 호텔에서 뮤지엄까지의 경로를 보여주는 지도가 호텔 컴퓨터에서 발견됐습니 온라인으로 (3) 유리 커터를 주문한 내역도 확인했어요. (4) 노스게이트 역에서 당신을 체포할 때 도망치려 인정하세요! 버틸수록 (6) 상황은 나빠질 뿐입니다.
리폰	왕관은 내가 훔친 게 아니라구요!
마호니	(1) 리폰 씨, 답답하시네요! 젠장, 털어놓으라구요! 지금 자백하면 제 권한 내에서 (2) 최대한 형량을 줄여. 약속하죠. 그러려면 (3) 말을 해야 합니다, 리폰 씨!
리폰	(1) 그래요, 내가 왕관을 (2) 훔치려고 한 건 맞아요. 내가 (3) 뮤지엄의 밤 이벤트 때 아트 앤 컬처 뮤지엄에 왕관을 훔칠 계획이었는데 가 보니까 벌써 사라진 뒤였어요! (5) 거기 없었다니까요! 그래서 곧바로 거길 그레이트 폴스로 갔어요. 누가 먼저 훔쳐 간 거에요. (6) 맹세해요. (7) 난 진짜 안 훔쳤어요!!! 진짜 억울해

마호니	(1) 그러니까 당신 주장은, 왕관을 훔치려고 뮤지엄에 가보니 (2) 벌써 누군가가 훔쳐갔다, 그 말인가요?
리폰	(1) 네, 맞아요! 맹세해요! (2) 좀 믿어 달라구요!
마호니	아트 앤 컬처 뮤지엄으로 간 게 언제죠?
리폰	오전 1시 20분쯤이요. 네, 그쯤에 호텔에서 나갔어요.
마호니	확인해줄 수 있는 사람이 있나요?
리폰	(1) 내가 어떻게 알아요! 아무도 못 만났는데... (2) 잠깐만요... (3) 아, 한 명 있었어요. 아트 앤 컬처 뮤지엄 기자 한 명을 만났어요. 최근 어떤 기사를 읽었는데 거기에 그 기자 사진이 있었거든요. 그 사람 이름이 뭐 잠깐만요... 생각이 날 듯 말 듯... (4) 올슨! 맞아요! 존 올슨!
마호니	좋아요. 지금 하시는 말을 믿는다고 하면, 리폰 씨는 실제로 왕관을 훔치려고 했지만 누군가 먼저 왕관을 설명이죠? 단독 범행인가요 아니면 누가 시킨 일인가요?
리폰	(1) 단독 아니에요, (2) 내가 그걸로 뭐하게요? 훔치라고 시킨 고객이 있었어요. 미리 말씀해두는데, 그게 그 고객에 대해선 (3) 아무것도 몰라요. 왕관을 훔치는 데 성공하고 경찰의 추적을 따돌리면 자기가 누군 했어요. (4) 한 번도 만난 적 없고, 비밀 온라인 채팅을 통해서만 연락을 주고 받았어요.
마호니	(1) 비밀 온라인 채팅으로 연락했다구요?
리폰	(1) 그렇다니까요. 그 남자는 계속해서 새로운 번호로 연락했고, 어느 순간 그게 너무 복잡해졌어요. 내가 크라운을 훔치면 그 즉시 온라인 채팅으로 연락해서 물건을 넘길 장소를 정하기로 했어요. (2) 하지만 난 뮤지엄에 갔을 때는 이미 사라지고 없었다구요.
마호니	아주 흥미롭네요. 그 고객과 연락할 때 이용한 온라인 채팅이 뭐였죠? 남자인지는 어떻게 확신하죠?
리폰	음, 그러게요. 그냥 남자일 거라고 생각했어요. 하지만 확실치는 않아요. 온라인 채팅은 주소가 좀 복잡했 다시 웹 닷 컴 슬래시 케이 알, 그러니까 hidden-web.com/kr로 가면 되고 패스워드가 필요해요.
마호니	리폰 씨, 그냥 편하게 털어놓으세요. 물건을 넘길 장소를 정할 채팅 사이트의 패스워드를 말하시라구요!
리폰	패스워드는 '금고털이'... 다른 건 진짜 몰라요. 왕관을 못 훔쳤으니까... 연락도 안 했죠.
마호니	(1) 흥미롭네요. 이 정보를 특별 수사팀에게 바로 전달하겠습니다. 지금은 여기까지 하죠.

마호니	신문 기록을 보냅니다. 탐정 여러분, 그리고 이제까지 수집한 추가 정보를 우편으로 보냈습니다. 받으셨니 내용물을 꼭 확인하시기 바랍니다.

2-8 인터뷰 B

Voice	Audio text
마호니	존 올슨에 대한 신문 기록.
마호니	제이슨 마호니 경사가 존 올슨에 대한 신문을 시작합니다.
마호니	올슨 씨, 그레이트 폴스 트리뷴 소속 기자시죠? 뮤지엄의 밤 이벤트 기간이던 2월 20일 밤 취재 중이었구
존 올슨	네, 맞습니다.
마호니	그날 밤의 일을 설명해주시죠.
존 올슨	오후 11시 30분 아트 앤 컬처 뮤지엄부터 취재를 시작했습니다. 관장인 던과 (1) 10분쯤 대화한 뒤 전시회 새벽 1시쯤 업스테이트 뉴욕 뮤지엄 오브 파인아트로 출발했구요.
마호니	업스테이트 뮤지엄으로 가는 도중에 만난 사람이 있습니까?
존 올슨	아시다시피 그날은 시내에 사람이 가득했죠. 그래서 전 뒷길로 갔어요. 근처에 살아서 길을 잘 알거든요. 만났어요. 아... (1) 그렇지. 도중에 어떤 남자를 봤어요. 절 아는 듯이 쳐다보던데 말을 걸지는 않더군요. 저 뉴욕 뮤지엄 오브 파인아트로 가던 길을 갔어요.
마호니	업스테이트 뉴욕 뮤지엄에 도착한 시각은요?
존 올슨	대략 1시 25분쯤이었어요.
마호니	업스테이트 뉴욕 뮤지엄 오브 파인아트에서 뭘 하셨나요?
존 올슨	뭐, 일을 했습니다. 한 시간 전에 동료 기자인 레오나 램이 업스테이트 뉴욕 뮤지엄 사진을 찍어달라고 부 자기 카메라를 줬거든요. 그러고는 관장인 앨리스 풀러 씨와 잠깐 인터뷰했는데 그다지 친절했다고 말하 새벽 2시쯤 집으로 갔습니다.
마호니	올슨 씨 대단히 감사합니다. 지금은 더 이상 질문 없습니다.