



Bienvenue chez Hidden Games Scène du crime – Affaire No 2 – Le Diadème d’Amaryllis

Chères détectives, chers détectives,

Sur les prochaines pages, vous trouverez les textes des fichiers audios liés à cette affaire. Veuillez ne lire ces textes que lorsqu’ils apparaissent dans le jeu ou deviennent pertinents.

Il y a deux appels de Matthieu Fabre : le premier se trouve directement au début du jeu. Veuillez lire le texte avant de faire quoi que ce soit d'autre. Après 50 minutes, l'inspecteur Fabre vous appelle une deuxième fois. Veuillez régler un minuteur et lire le texte correspondant après 50 minutes.

Ne lisez le final qu’à la fin, quand vous avez résolu l’affaire et répondu avec succès aux quatre questions de votre mission.

Bonne chance et amusez-vous bien pendant votre enquête.

Cordialement,

Votre équipe Hidden Games

Les fichiers audios :

- | | |
|---|---|
| 1. Premier appel de Matthieu Fabre | 2. Bourg-le-Grand en 150 secondes |
| 3. Conférence de presse | 4. Messages sur la boîte vocale |
| 5. Deuxième appel de Matthieu Fabre | 6. Interrogatoire Franck Royer |
| 7. Interrogatoire Ian O’Connell | 8. Final |

Premier appel de Matthieu Fabre

Voix	Texte
Matthieu Fabre	Bonjour, ici le commissaire Matthieu Fabre, la police de Bourg-le-Petit. Veuillez me mettre sur haut-parleur pour que tout le monde puisse m'entendre. Bonjour à tous. Vous vous souvenez peut-être de moi. Je travaille à la police locale et j'enquête actuellement sur une affaire particulièrement délicate que la ville de Bourg-le-Grand nous a transmise. Il s'agit du vol d'un diadème d'une valeur inestimable. Comme vous nous avez déjà été d'une grande aide au cours de notre dernière enquête et que je ne parviens pas à avancer, je me suis permis de vous contacter. La police de Bourg-le-Petit a bien sûr déjà réalisé un travail préliminaire et je vous envoie dans une enveloppe toutes les informations relatives à cette affaire, grâce auxquelles vous pourrez commencer votre enquête. Encore une chose, assurez-vous de laisser ce téléphone allumé et d'avoir activé la sonnerie. Je vous recontacterai au cours de l'enquête. Bonne chance.

Bourg-le-Grand en 150 secondes

Voix	Texte
	<i>Introduction – avec le jingle des infos</i>
Présentatrice	Bonjour à tous, nous sommes le vendredi 21 février et vous écoutez Bourg-le-Grand en 150 secondes.
	<i>Petit jingle des infos – Vol</i>
Présentatrice	Dans la nuit du 20 au 21 février, pendant la Nuit des Musées, le célèbre Diadème d’Amaryllis a été dérobé au Musée Art et Culture. Le diadème y était exposé depuis quelques semaines et se trouvait dans une pièce à l’arrière du musée. À l’heure du vol, une conférence avec la célèbre auteure Sandra Saunière avait lieu dans le hall du musée. L’attention des personnes présentes était donc entièrement concentrée sur cet évènement. Jusque-là, les témoignages des personnes ayant pu voir le diadème ont seulement permis de déterminer que le bijou a disparu entre 1h et 3h du matin. La police n’a pu découvrir aucune empreinte sur la vitrine en verre qui l’abritait. À la place du diadème, un morceau de pyrite a été retrouvé dans l’écrin. La pyrite n’a pas de réelle valeur mais on la surnomme « l’or des fous » pour sa ressemblance frappante avec le métal précieux. Toutefois, la présence de cette pierre reste encore inexpliquée. Il était prévu que le diadème, héritage de la famille de la Roche Saint Vincent, quitte le musée le lendemain. Hermine, la plus jeune des filles de la famille, devait porter le joyau lors de son mariage avec son futur époux, un roturier, Victor Langlois. Les commentateurs mondains rapportent que le mariage a été pour l’instant annulé, suite à cet incident. La police mène l’enquête.
	<i>Petit jingle des infos – Loto</i>

Présentatrice	Le jackpot du loto est tombé ! Lors du tirage de mercredi, les numéros 2, 4, 5, 8, 11, 19 et le numéro bonus 1 ont permis à un chanceux de décrocher le jackpot incroyable de 36,5 millions d’euros. Le dernier gain historique de cette ampleur à avoir été gagné à Bourg-le-Grand date de 1979.
	<i>Petit jingle des infos – Météo</i>
Présentatrice	La dépression « Erika » s’approche lentement de Bourg-le-Grand et de ses environs ; elle apportera beaucoup de pluie et quelques orages. Avec des températures situées entre 3 et 8 degrés, le temps va clairement se refroidir. Erika continuera sa route vers l’Est en milieu de semaine et nous pourrons alors profiter de quelques éclaircies.
	<i>Générique – jingle des infos à la fin</i>
Présentatrice	C’était : Bourg-le-Grand en 150 secondes. Je vous souhaite à tous une belle journée.

Conférence de presse

Voix	Texte
	<i>Conférence de presse – on entend plusieurs voix, qui parlent parfois en même temps, c’est un peu le bazar.</i>
Voix de femme	Mais comment est-ce que ça a pu se passer ? J’imagine que le gardien a dû s’endormir !
Voix de femme	C’est tellement gênant pour un musée de cette classe !
Léna Lancel	Quelle était sa valeur au juste ? Et qu’en est-il du mariage, maintenant ?
Voix d'homme	Ils ne retrouveront jamais ce diadème. Les voleurs ont sans doute déjà filé depuis longtemps.
Éric Savary	Sans un véritable professionnel, ils n’arriveront à rien. Le diadème est perdu.
	<i>Début de la conférence de presse</i>
Voix de femme	Le commissaire Matthieu Fabre de la police de Bourg-le-Petit, en charge de l’enquête, va maintenant répondre à vos questions.
Matthieu Fabre	Mesdames, Messieurs, je vous remercie d’être venus si nombreux. Comme vous le savez, le Diadème d’Amaryllis a été volé hier au musée Art et Culture de Bourg-le-Grand lors de la Nuit des Musées. D’après les premières constatations, le ou les coupables ont dérobé le diadème dans une pièce d’exposition à l’arrière du bâtiment, où il se trouvait, dans une vitrine individuelle. Grâce aux déclarations des témoins, nous partons du principe que le vol a eu lieu entre 1h et 3h du matin. Pour l’instant, il est impossible de restreindre cette plage horaire puisque nous n’avons aucune image de surveillance des caméras du musée Art et Culture en notre possession. Nous demandons à tous les visiteurs présents dans le musée cette nuit-là au moment des faits et qui disposeraient d’informations pertinentes de bien vouloir contacter nos services de police.
Matthieu Fabre	Je suis à présent disponible pour quelques questions.

Matthieu Fabre	Oui, la dame au fond, au milieu.
Voix de femme	Pourquoi n'y a-t-il pas d'images de surveillance ?
Matthieu Fabre	Selon les informations de la société de sécurité responsable de la surveillance, il y a eu cette nuit-là une défaillance technique, ce qui fait que la plupart des clichés ont été supprimés. Ils tentent actuellement de récupérer au moins une partie du matériel. À l'heure qu'il est, nous ne savons pas s'ils réussiront à le faire.
Matthieu Fabre	La dame au quatrième rang, deuxième place sur la droite, s'il vous plaît.
Voix de femme	Pensez-vous que cette défaillance technique soit un hasard ou bien pourrait-elle être liée au vol ?
Matthieu Fabre	Nous n'excluons aucune possibilité mais pour le moment nous ne savons pas si la panne et le vol sont liés. Nous explorons également cette piste. Le monsieur ici devant avec les cheveux gris et la veste, s'il vous plaît.
Éric Savary	Oui, hum, bonjour, je suis Éric Savary. Certains me connaissent peut-être. Je m'intéresse beaucoup à l'art et suis moi-même collectionneur. En tant que représentant du « Cercle des collectionneurs de Bourg-le-Grand », je voudrais savoir si vous avez une idée de l'endroit où peut se trouver le diadème.
Matthieu Fabre	Non, Monsieur Savary, comme je l'ai dit, nous n'avons encore aucune idée du lieu où se trouve le diadème.
Éric Savary	Mais... hum... euh, vous supposez donc qu'il se trouve encore dans les environs ?
Matthieu Fabre	Là non plus, je ne peux malheureusement pas vous répondre pour l'instant.
Matthieu Fabre	Oui, Madame Lancel de l'Hebdo des deux Bourgs, s'il vous plaît.
Léna Lancel	Le diadème devait être porté demain soir à l'occasion du mariage d'Hermine de la Roche Saint-Vincent et de Victor Langlois. J'ai entendu dire que le mariage avait été annulé suite à cet incident. Pouvez-vous nous en dire plus ?
Matthieu Fabre	En effet, le diadème appartient à la famille de la Roche Saint-Vincent et devait être porté par Hermine de la Roche Saint-Vincent, comme c'est la tradition dans la famille depuis de nombreuses années. Le mariage a été annulé. Mais cela n'a aucun rapport avec notre affaire.

HIDDEN GAMES

Matthieu Fabre	Bien, je vous remercie d'être venus. Je vous prie d'excuser la brièveté de cette conférence de presse mais toutes nos ressources sont actuellement nécessaires pour expliquer la disparition du diadème. Nous comptons sur votre compréhension. Mesdames et Messieurs, bonne journée.
Voix de femme	Merci d'avoir participé à cette conférence de presse. Veuillez à ne rien oublier dans la salle.

Messages sur la boîte vocale

Voix	Texte
Voix synthétique	Vous avez un nouveau message. Premier message : Reçu le lundi 17 février 2020
Robert	Salut frérot. C'est Robert. Ça te dit qu'on se retrouve au bar plus tard ? Je dois d'abord aller acheter mon ticket de loto. J'ai vraiment un bon pressentiment. Ça va marcher. Mes numéros habituels, comme toujours. De toute manière, ce sont les seuls dont j'arrive à me souvenir. En numéro bonus, je prends le 1. Après tout, je n'ai qu'un seul frère préféré, hein. Et c'est toi. Alors, rappelle-moi. À plus tard.

Deuxième appel de Matthieu Fabre

Voix	Texte
Mathieu Fabre	Oui ? Bonjour. C'est encore Matthieu Fabre. Mettez-moi à nouveau sur haut-parleur pour que tout le monde m'entende. Nous n'avons pas beaucoup de temps. Écoutez-moi bien. Je vous appelle de l'extérieur et j'ai besoin de votre aide. Apparemment, Franck Royer s'est enfui. Nous sommes en train d'essayer de le retrouver pour pouvoir l'interroger. Des témoins l'ont vu monter dans un bus à la station Pic du Val. Nous avons consulté ses relevés bancaires et nous savons quels tickets il a acheté. Malheureusement, ça ne nous donne pas sa destination. Vous avez peut-être déjà vu notre outil interne de planification des interventions sur le serveur de la police. Vous avez déjà dû aller sur le site. Sinon, vous trouverez l'URL dans la lettre que je vous ai envoyée. L'outil est maintenant actif. Utilisez le mot de passe « Poursuite » pour vous connecter. C'est bon ? Le mot de passe est « Poursuite ». Une fois connecté(e), vous y trouverez à nouveau les principales informations. Donnez-moi le lieu où Franck Royer se trouve sur l'outil. Je m'y rendrai directement et j'essaierai de l'arrêter. Alors, qu'est-ce que vous attendez ?

Interrogatoire Franck Royer

Voix	Texte
Matthieu Fabre	Procès-verbal de l'interrogatoire de Monsieur Franck Royer. Sont présents le commissaire Matthieu Fabre et Monsieur Franck Royer. Monsieur Royer, vous êtes soupçonné d'avoir volé le Diadème d'Amaryllis dans le musée Art et Culture.
Franck Royer	C'est faux ! Je n'ai pas volé le diadème !
Matthieu Fabre	Monsieur Royer, sur l'ordinateur de votre chambre d'hôtel, nous avons saisi une carte qui montrait le chemin de votre hôtel au musée. En plus, nous y avons également trouvé un récapitulatif de commande sur une boutique en ligne pour un coupe-verre. Et pour finir, vous avez essayé de vous enfuir quand nous vous avons arrêté à la station Porte du Diable. Il est grand temps de passer aux aveux ! Vous ne faites qu'aggraver votre cas !
Franck Royer	Je n'ai pas volé le diadème !
Matthieu Fabre	Monsieur Royer, ça suffit maintenant ! Vous devez parler ! Si vous avouez maintenant, je vous promets que je ferai tout mon possible pour que votre peine soit réduite. Mais vous devez vider votre sac, Monsieur Royer !

Franck Royer	D'accord, d'accord, j'admets que je VOULAIS le voler. Pendant la Nuit des Musées, je suis bien allé au musée Art et Culture et je voulais voler le diadème, mais quand je suis arrivé, le diadème avait déjà disparu ! Il n'était plus là ! Du coup, je me suis tiré tout de suite et j'ai quitté Bourg-le-Grand. Quelqu'un a dû passer avant moi. Je vous le jure, je n'ai pas volé le diadème !!! Vous devez me croire !
Matthieu Fabre	Ok, est-ce que j'ai bien compris ? Vous vouliez voler le diadème, mais quand vous êtes arrivé au musée, il avait déjà été volé par quelqu'un d'autre ?
Franck Royer	Exactement ! Je le jure ! S'il vous plaît, vous devez me croire !
Matthieu Fabre	À quelle heure êtes-vous allé au musée Art et Culture ?
Franck Royer	Il devait être environ 1h20. Oui, c'est vers cette heure-là que je suis sorti de l'hôtel.
Matthieu Fabre	Quelqu'un peut le confirmer ?
Franck Royer	Mais je n'en sais rien, moi, si quelqu'un peut le confirmer ! J'ai croisé personne... Attendez. Si, il y avait bien quelqu'un. Sur le chemin du musée Art et Culture, j'ai croisé ce journaliste dans l'arrière-cour. Il n'y a pas longtemps, j'avais lu un article avec une grande photo de lui à côté. C'est quoi son nom déjà ? Attendez, attendez... Je vais m'en souvenir... O'Connell. Voilà, c'est ça ! Ian O'Connell !
Matthieu Fabre	OK. Bon, à supposer que je vous croie : vous vouliez bien voler le diadème mais quelqu'un vous a devancé. Vouliez-vous voler le diadème pour vous ou était-ce pour quelqu'un d'autre ?

Franck Royer	Pas pour moi, non, qu'est-ce que je ferais d'un diadème ? Je devais le voler pour mon commanditaire. Et avant que vous me le demandiez : non, je ne connais pas son nom. Je ne sais rien de lui. Il ne comptait me le dire que si je réussissais à voler le diadème et à disparaître sans laisser de traces. Je ne l'ai jamais rencontré non plus et je n'ai jamais communiqué avec lui que par le biais d'un chat en ligne crypté.
Matthieu Fabre	Vous avez communiqué avec lui via un chat en ligne crypté ?
Franck Royer	Oui, c'est ça. Le type a de nouveaux numéros tout le temps et à un moment donné, c'est devenu trop compliqué de me les envoyer. Comme je l'ai dit, nous avons convenu que je le contacterais via le chat en ligne et que nous fixerions un lieu de remise dès que j'aurais volé le Diadème d'Amaryllis. Mais je n'ai pas volé ce foutu diadème ! Il avait vraiment déjà disparu quand je suis arrivé au musée.
Matthieu Fabre	C'est très intéressant ça ! (1) Quel est ce chat en ligne que vous avez utilisé pour communiquer avec le client ? Et vous êtes absolument sûr que c'est un homme ?
Franck Royer	Hmm, bonne question. Je suis parti du principe que c'est un homme. Mais non, je peux pas en être sûr. Vous avez besoin d'un mot de passe pour le chat en ligne. Vous le trouverez sur www.hidden-web.com/mrx392 .
Matthieu Fabre	Monsieur Royer, ne m'obligez pas à vous tirer les vers du nez. Quel est le mot de passe du chat en ligne pour obtenir le lieu de transfert de votre client, quel qu'il soit ?
Franck Royer	Le mot de passe est Tueur de chars... Je ne sais vraiment rien de plus. Je vous l'ai dit, je n'ai pas pu voler le diadème et je ne l'ai donc pas contacté.

Matthieu Fabre	Intéressant. Je transmets directement ces informations à une équipe d'enquêteurs spécialisés. Pour l'instant, nous n'avons pas d'autres questions.
	<i>Information pour les détectives privés</i>
Matthieu Fabre	Ah, comme je vous transmets tout de suite l'interrogatoire, chers détectives, j'en profite pour vous dire que je vous ai envoyé une autre enveloppe par la poste avec d'autres informations que nous avons collectées. L'avez-vous reçue ? Assurez-vous de jeter un œil à son contenu.

Interrogatoire Ian O'Connell

Voix	Texte
Matthieu Fabre	Procès-verbal de l'interrogatoire de Monsieur Ian O'Connell. Sont présents le commissaire Matthieu Fabre et Monsieur Ian O'Connell. Monsieur O'Connell, vous êtes journaliste à l'Hebdo des deux Bourgs. En tant que tel, vous étiez en ville le soir du 20 février pendant la Longue Nuit des Musées. C'est juste ?
Ian O'Connell	Oui, c'est vrai.
Matthieu Fabre	Expliquez-moi ce que vous avez fait ce soir-là.
Ian O'Connell	À 23h30, j'ai commencé au musée Art et Culture. J'ai parlé une dizaine de minutes avec le directeur du musée, Didier Davigny, et j'ai fait plusieurs clichés des pièces exposées. Vers 1h00, je suis parti pour le musée de l'Empereur.
Matthieu Fabre	Avez-vous croisé quelqu'un sur le chemin du musée de l'Empereur ?
Ian O'Connell	Eh bien, les rues étaient pleines de monde. Après, j'ai bien pris un chemin passant par des arrière-cours, je le connais parce que j'habite dans le coin. Je n'y ai vu personne. Quoi que... Si, si, j'ai croisé un homme à mi-chemin. Il m'a fixé comme s'il me connaissait mais nous n'avons pas parlé. Ensuite, j'ai juste continué mon chemin jusqu'au musée de l'Empereur.

Matthieu Fabre	À quelle heure êtes-vous arrivé au musée de l'Empereur ?
Ian O'Connell	Vers 1h25, je dirais.
Matthieu Fabre	Qu'avez-vous fait au musée de l'Empereur ?
Ian O'Connell	Ben mon boulot en fait. Ma collègue Léna Lancel m'avait demandé une heure plus tôt d'aller prendre quelques photos au musée de l'Empereur. Elle m'avait d'ailleurs prêté son appareil. Au musée, j'ai discuté brièvement avec Alice Fleurot, la directrice. Je vais vous dire, c'est pas l'amabilité qui l'étouffe, celle-là. Et j'ai quitté le musée vers 2h pour rentrer chez moi.
Matthieu Fabre	Merci, Monsieur O'Connell. Pour l'instant, nous n'avons pas d'autres questions.

Final

Jason Mahown	Allo ? Ah, bonjour. Content de vous avoir. J'ai bien reçu votre dossier avec vos résultats sur l'affaire. Et je dois bien l'avouer : vous avez à nouveau fait du très bon travail. Je n'ai pas été déçu et nous avons pu arrêter Léna Lancel. Mais commençons par le début : Au départ, nous n'étions pas sûrs de l'heure exacte à laquelle le Diadème d'Amaryllis avait été dérobé dans le musée. Selon les témoins, il avait disparu entre 1h et 3h du matin. Heureusement, vous avez demandé les images des caméras de surveillance d'Orwell & Truman et découvert qu'il avait dû être dérobé entre 1h26 et 1h33. Au début, nous avions plusieurs suspects avec un mobile plausible. Une vengeance d'Alice Fleurot ? Une manière de régler ses dettes pour Robert Davigny ? Bien sûr, Franck Royer avait eu un comportement particulièrement étrange : il avait loué une chambre à l'hôtel Murat et avait fait des recherches suspectes sur l'ordinateur de l'établissement. De plus, Royer avait pris la fuite et était introuvable depuis la Nuit des Musées. Avec votre aide, nous avons pu le localiser à la station Porte du Diable de Bourg-le-Grand, ce qui a permis son interrogatoire, dont je vous ai déjà fait parvenir les résultats. Il a avoué qu'il avait effectivement prévu de voler le diadème pour le compte d'un client anonyme, mais que quelqu'un l'avait devancé et que le diadème avait déjà été disparu quand il est arrivé au musée. Par la suite, il a pris la poudre d'escampette, de peur d'être suspecté et appréhendé pour deux autres affaires criminelles dans lesquelles il était impliqué.
--------------	---

Grâce à vous, nous avons pu trouver pour qui il travaillait, c'est-à-dire Éric Savary, l'un des mécènes de Bourg-le-Grand ! Ce collectionneur d'art voulait le diadème pour sa collection privée et avait chargé Franck Royer du vol. Nous avons attiré Monsieur Savary au point de rencontre prévu et l'y avons arrêté. Imaginez un peu, dans sa propriété de Bourg-le-Grand, nous avons découvert de nombreuses œuvres d'art disparues : elles se trouvaient dans une pièce cachée derrière une porte camouflée par une bibliothèque. Parmi elles, il y avait même l'une des versions du Cri, d'Edvard Munch. Mais si le mécène, Éric Savary, a bien commandité le vol, Monsieur Royer n'a fait que PLANIFIER celui-ci. Ce n'était certes pas lui le voleur : Toutefois, vous avez fait un travail remarquable et votre enquête a permis d'arrêter deux autres criminels, Messieurs Savary et Royer.

Mais revenons à notre affaire : vous avez rapidement constaté que plusieurs personnes pouvaient être disculpées : Didier Davigny n'avait pas de réel mobile. À l'heure du délit, Alice Fleurot se trouvait au Musée de l'Empereur avec Ian O'Connell. Et Robert Davigny n'avait plus de dettes au moment du vol puisqu'il venait de gagner au loto.

Léna Lancel, elle aussi, avait apparemment un alibi car son appareil photo avait été utilisé au Musée de l'Empereur à l'heure du vol. En fait, elle avait très bien prévu son coup. Comme on a pu le déduire de l'interrogatoire de Ian O'Connell, pour la Nuit des Musées, Léna Lancel lui avait donné son appareil photo en lui demandant de faire quelques clichés pour elle au Musée de l'Empereur. En fin de compte, elle n'avait donc aucun alibi au moment du délit.

Mais quel était son mobile ? À ce propos aussi, vous avez fait un excellent travail. Vous avez compris que Léna Lancel avait chatté avec une autre personne, sous un pseudonyme, sur le site «Mondes des Couples», sur l'ordinateur de la bibliothèque municipale. Et les documents que je vous ai envoyés plus tard dans l'enveloppe ont, je crois, expliqué le reste.

La chat room en question étant réservée aux lesbiennes, Dahlia Rose et Charlie étaient des pseudos de femmes. Entre-temps, nous avons découvert le second prénom de Léna Lancel, Charlotte. Sur le chat, elle a écrit à son amante pour lui dire que celle-ci allait bientôt commettre « la pire erreur de sa vie » et qu'elle avait découvert quelque chose d'important.

Il s'agissait là d'un rapport-jamais publié issu des archives du journal, que Madame Lancel avait trouvé quelques jours auparavant en travaillant aux archives, comme l'atteste l'échange d'e-mails entre elle et son collègue, Ian O'Connell. Ce rapport (jamais publié) concernait un criminel qui fournissait de fausses identités et faisait état de plusieurs cartes falsifiées. Sur les photos, Léna Lancel avait reconnu Victor Langlois.

Bouleversée par l'article, elle devait absolument en parler à son amante Dahlia Rose, qui s'est donc avéré être Hermine de la Roche Saint-Vincent. Madame Lancel voulait empêcher Madame de la Roche Saint-Vincent d'épouser un escroc qui n'en voulait qu'à son argent. Elle voulait la prévenir. Mais Hermine, dont la famille ne devait naturellement jamais apprendre son attirance pour les femmes, n'avait pas réagi et voulait mettre un terme à sa liaison avec Léna Lancel. La date du mariage approchant à grands pas, Léna Lancel n'avait plus d'autre choix.

Elle devait trouver un moyen d'avertir Hermine de la dangerosité de son futur mari et d'empêcher cette union.

Grâce au chat, nous savons qu'Hermine avait bloqué les messages de Léna et elle lui avait renvoyé sa lettre sans l'avoir ouverte quelques jours plus tôt. De plus, la maquette du journal pour lequel Léna travaillait était bouclée pour la semaine en cours. Elle n'avait donc pu écrire l'article sur Victor Langlois qui aurait pu ouvrir les yeux d'Hermine.

Sans hésiter, elle avait alors échafaudé un plan pour voler le Diadème d'Amaryllis qui devait être porté lors de la cérémonie du mariage de son amie dans le but d'empêcher celui-ci. Avec sa carte de presse, elle avait pu accéder au musée avant le début de la Nuit des Musées et examiner la pièce dans ses moindres détails. Elle avait alors constaté que le diadème n'était pas particulièrement bien gardé et que le vieux musée n'était manifestement pas équipé pour accueillir de telles œuvres.

Pendant que tous les visiteurs assistaient à la conférence de Sandra Saunière, Madame Lancel en avait profité pour dérober le diadème et l'échanger contre un morceau de pyrite. La pyrite devait montrer à Hermine que Victor Langlois était certes attirant mais faux, comme « l'or des fous », et qu'il s'agissait en fait d'un escroc. Elle avait également utilisé l'expression « Tout ce qui brille n'est pas d'or » sur le chat avec Dahlia Rose, afin de prévenir Hermine que c'était elle, Léna, qui se cachait derrière ce message. Voilà, que dire de plus ? Léna Lancel est depuis passée aux aveux. Pour elle, le vol du diadème n'était qu'un moyen de parvenir à ses fins et elle avait déjà renvoyé le précieux objet de manière anonyme au domicile du directeur du musée quelques jours plus tard. Le voisin de celui-ci avait accepté le colis et oublié (1) de le lui remettre. Le célèbre Diadème d'Amaryllis attendait donc depuis le 26 février 2020 bien sagement dans un carton de la poste à l'abri chez le voisin de Didier Davigny.

	Comme vous le savez, le mariage entre Hermine de la Roche Saint-Vincent et Victor Langlois a été annulé. Bien sûr, cela n'a rien à voir avec le diadème volé comme tout le monde le pensait. Madame de la Roche Saint-Vincent a simplement compris le message de Léna Lancel. Elle n'a pas fixé de nouvelle date pour le mariage. Hermine s'est séparée de son fiancé et a remercié Léna Lancel personnellement. Mais je ne peux pas vous dire ce qui s'est passé entre elles-deux, c'est une affaire privée, après tout. La peine à l'encontre de Léna Lancel n'a pas encore été prononcée. Je pense que le tribunal ne sera pas trop sévère, même si elle a quand même commis un délit. Pour finir, je souhaite à nouveau vous remercier pour votre superbe travail. Je dois dire que cette fois encore nous n'y serions pas arrivés sans vous. Si nous devions avoir besoin d'aide pour une autre affaire dans les prochains mois, j'espère que vous accepterez que nous vous contactions à nouveau.
--	---

C'était Hidden Games Scène du crime, l'affaire no 2, Le Diadème d'Amaryllis.

Venez découvrir de nouvelles affaires et nos aventures Escape Room sur www.hidden.games.

L'équipe de Hidden Games vous souhaite bonne chance pour votre enquête !

L'enquête vous a plu et vous vous êtes bien amusés ? Nous serons heureux de lire votre avis sur Amazon et suivez-nous sur Instagram ([@hiddengames_international](https://www.instagram.com/hiddengames_international)) !

Vous avez des suggestions et des idées d'amélioration ou d'autres demandes ? N'hésitez pas à nous écrire un e-mail à support@hidden.games et nous vous répondrons directement.