

Bienvenidos y bienvenidas a Hidden Games Escena del crimen – El caso 2 – Il Diadema Escarlata

Estimados y estimadas detectives privados:

En las páginas siguientes encontraréis los textos correspondientes a los archivos de audio del caso. Leed estos textos únicamente cuando surjan en el desarrollo del juego o cuando sean relevantes por algún motivo.

Hay dos llamadas de Ángel Gallo Pérez: la primera está directamente al principio del juego. Por favor, lee el texto antes de hacer cualquier otra cosa. Después de 50 minutos, el detective Gallo Pérez te llamará por segunda vez. Por favor, pon un temporizador y lee el texto correspondiente después de 50 minutos.

No leáis el final hasta que no hayáis concluido el juego, es decir, cuando hayáis resuelto el caso y respondido acertadamente a las cuatro preguntas de vuestra misión.

Os deseamos mucha suerte y diversión en vuestras investigaciones.

Saludos Cordiales, el equipo de Hidden Games

The audio files:

1. [Primera llamada de Ángel Gallo Pérez](#)
2. [Vllanueva de la Matanza en 150 segundos](#)
3. [Rueda de prensa](#)
4. [Buzón de voz](#)
5. [Segunda llamada de Ángel Gallo Pérez](#)
6. [Interrogatorio a Francisco Roldán Bárcena](#)
7. [Interrogatorio a Juan Oreja Mayor](#)
8. [Finale](#)

Primera llamada de Ángel Gallo Pérez

Voz	Texto
Ángel Gallo Pérez	Hola. Les habla el comisario Ángel Gallo Pérez, de la Policía Local de Quintana de la Matanza. Por favor, pongan el altavoz para que me puedan oír todos. Buenas a todos. Quizá se acuerden de mí. Soy agente de la policía local y actualmente Soy agente de la policía local y actualmente estoy al mando de un intrincado caso que nos han transferido los compañeros de Villanueva de la Matanza. Se trata del robo de una diadema de un valor incalculable. Puesto que nos prestaron una gran ayuda en la investigación del último caso y yo no consigo seguir avanzando, me he tomado la licencia de contactar con ustedes para este nuevo asunto. Naturalmente, en la Policía Local de Quintana de la Matanza ya hemos llevado a cabo algunos trabajos previos y les envió un sobre con toda la información relevante disponible acerca del caso para que puedan empezar a investigar. Solo una cosa más: por favor, asegúrense de tener este teléfono encendido y el tono de llamadas activado. Volveré a llamarles más tarde desde la calle. Les deseo mucha suerte.

Villanueva de la Matanza en 150 segundos

Voz	Texto
Locutora de noticias	¡Buenos días! Es viernes, 21 de febrero y esto es Villanueva de la Matanza en ciento cincuenta segundos.
	<i>Breve sintonía de noticias - robo</i>
Locutora de noticias	La pasada madrugada del 20 al 21 de febrero, durante la Gran Noche de los Museos, fue robada del Museo de Arte y Cultura la famosa Diadema Escarlata. La pieza llevaba unas pocas semanas expuesta en una de las salas traseras del museo. A la hora del delito, los visitantes centraban toda su atención en la ponencia que, en el marco de la Gran Noche, daba la reconocida escritora Sandra Sarmiento en el vestíbulo del museo. Hasta el momento solo se ha podido saber, por medio de los testigos que acudieron a contemplar la diadema, que el robo tuvo que producirse entre la 1 y las 3 de la madrugada. La policía aún no ha descubierto ninguna huella en la vitrina independiente en la que se encontraba la joya. En el lugar de la diadema habían dejado una piedra que rápidamente se confirmó como pirita, un mineral que, por su engañoso parecido con el oro, recibe el sobrenombre de «oro de los tontos». Aún no se ha esclarecido qué intención había detrás de este acto. En condiciones normales, la diadema debería haber abandonado el museo al día siguiente. Puesto que constituye una reliquia de la familia aristocrática Monasterio de Mendoza, la hija menor, Elena, debería haberla vestido al día siguiente en el enlace con su prometido Víctor Garrido Hernández, que no tiene ascendencia nobiliaria. Los expertos en las relaciones de la nobleza apuntan a que la boda se ha cancelado en el último momento debido a lo sucedido. Informa la policía.

	<i>Breve sintonía de noticias - lotería</i>
Locutora de noticias	¡Tenemos ganador del bote de la lotería! En el sorteo del miércoles, el billete con los números 2, 4, 5, 8, 11, 19 y el 1 en el complementario se ha llevado el increíble bote de 36,5 millones de euros. Un premio histórico, pues la última vez que un billete de Villanueva de la Matanza ganó una cuantía de este calibre fue en 1979.
	<i>Breve sintonía de noticias - El tiempo</i>
Locutora de noticias	La borrasca Erika se desplaza lentamente sobre Villanueva y la comarca, dejando lluvias intensas y algunos episodios tormentosos. Las temperaturas descienden notablemente hasta valores fríos de entre 3 y 8 grados. Para mediados de la próxima semana, Erika se irá alejando y podremos disfrutar de algunas horas de sol.
	<i>Conclusión - Al final, comienza la sintonía de noticias</i>
Locutora de noticias	Esto ha sido Villanueva de la Matanza en ciento cincuenta segundos. Que pasen un buen día.

Rueda de prensa

Voz	Texto
	<i>Rueda de prensa. Se escuchan varias voces, en algunos momentos hablando al mismo tiempo, el ambiente es un tanto caótico.</i>
Voz femenina	¿Pero cómo ha podido pasar algo así? Apuesto a que el vigilante estaba durmiendo.
Voz femenina	Pues es una auténtica vergüenza para un museo de ese nivel.
Lucía Lardero	¿En cuánto dinero estaba valorada? ¿Y qué pasará ahora con la boda?
Voz masculina	No creo que puedan encontrar la diadema. Los ladrones se habrán metido ya en la sierra.
Enrique Galván Regio	Como no actúe un profesional en condiciones, aquí no hay nada que rascar. La diadema está perdida.
	<i>Inicio de la rueda de prensa</i>
Voz femenina	El comisario Ángel Gallo Pérez, de la Policía Local de Quintana de la Matanza y responsable del caso, está con nosotros para responder a sus preguntas.
Ángel Gallo Pérez	Señoras y señores, me alegra ver tanta gente. Muchas gracias por acudir. Como ya saben, ayer, durante la Gran Noche de los Museos, robaron del Museo de Arte y Cultura de Villanueva de la Matanza la Diadema Escarlata. Por lo que hemos podido saber hasta ahora, el ladrón o los ladrones sustrajeron la joya de la sala trasera, donde estaba expuesta dentro de una vitrina independiente. De acuerdo con las declaraciones de los testigos, creemos que el robo se produjo (1) entre la 1 y las 3 de la madrugada. Por el momento aún no podemos concretar la hora del delito, ya que no disponemos de las imágenes de las cámaras de seguridad del Museo de Arte y Cultura. Quisiéramos pedir a todos

	los visitantes que estuvieran en el museo en esa franja horaria y dispongan de información potencialmente relevante que se pongan en contacto con la comisaría de policía.
Ángel Gallo Pérez	A continuación, responderé a algunas de sus preguntas. (1)
Ángel Gallo Pérez	Sí, por favor, la señora de atrás del todo, en el centro.
Voz femenina	(1) ¿Cómo puede ser que no dispongan de las imágenes de las cámaras de vigilancia?
Ángel Gallo Pérez	Según la información que nos ha remitido la empresa de seguridad responsable de la vigilancia del museo, esta noche se produjo un fallo técnico (1) que ha hecho que se perdieran la mayoría de las imágenes. En estos momentos estamos tratando de recuperar, al menos, una parte del material. Pero aún no sabemos si será posible. (2)
Ángel Gallo Pérez	La señora de la cuarta fila, segundo asiento por la derecha, por favor.
Voz femenina	¿Cree que este fallo técnico ha sido una casualidad o que también podría estar relacionado con el robo?
Ángel Gallo Pérez	No podemos hacer suposiciones no tenemos constancia de que haya relación entre el fallo técnico y el robo. No obstante, también llevaremos a cabo las investigaciones oportunas en esa línea. (1) El señor de pelo canoso y americana, aquí delante, por favor.
Enrique Galván Regio	(1) Sí, eh... buenos días. Mi nombre es Enrique Galván, algunos quizá me conozcan. Soy un apasionado del arte y tengo mi propia colección. Como representante del «Círculo de coleccionistas de Villanueva y alrededores», me gustaría saber si tienen alguna información sobre el paradero de la diadema.
Ángel Gallo Pérez	No, señor Galván; tal y como les decía, aún no sabemos nada sobre el paradero de la diadema.
Enrique Galván Regio	(1) Mm... pero, a ver.... ¿Creen que aún podría estar por aquí cerca?
Ángel Gallo Pérez	Lamentablemente, tampoco podemos responder a esa pregunta. (1)
Ángel Gallo Pérez	Sí, la señorita Lardero, de La Voz de Villanueva, por favor.

Lucía Lardero	Estaba previsto que Elena Monasterio de Mendoza vistiera la diadema mañana en su boda con Víctor Hernández. He oído que la han cancelado por lo sucedido. ¿Sabe algo más al respecto?
Ángel Gallo Pérez	Sí, la diadema es propiedad de la familia Monasterio de Mendoza y Elena debía llevarla camino del altar, tal y como es tradición en la familia desde hace muchos años. La boda ha sido cancelada. No obstante, este hecho no tiene mayor relevancia para la investigación del desarrollo del delito.
Ángel Gallo Pérez	Señoras y señores, muchas gracias por su atención. Quisiera disculparme por la brevedad de esta rueda de prensa, pero ahora mismo necesitamos poner todos nuestros recursos a disposición del caso para esclarecer la desaparición de la Diadema Escarlata. Les agradezco su comprensión. Buenos días.
Voz femenina	Muchas gracias por haber participado en esta rueda de prensa. Por favor, no olviden ningún objeto en la sala.

Buzón de voz

Voz	Texto
Voz artificial	Tiene un nuevo mensaje. Primer mensaje: Recibido el lunes, 17 de febrero de 2020
Eduardo	¡Qué pasa, mano! Soy Eduardo. ¿Vamos después a tomar algo? Tengo que pasarme antes un momento a echar la lotería. Tengo un (1) pálpito, creo que me va a caer algo. Los números de siempre, ya sabes que son los únicos que consigo recordar. Para el complementario he marcado el 1, que para algo tengo solo un (2) hermano favorito, tú. Bueno, me llamas. Hasta luego.

Segunda llamada de Ángel Gallo Pérez

Ángel Gallo Pérez	¿Sí? ¿Hola? Aquí Ángel Gallo de nuevo. Por favor, vuelvan a poner el altavoz para que me puedan oír todos. Bueno, no tenemos mucho tiempo. Por favor, escúchenme con atención. Les llamo desde la calle y necesito su ayuda. Parece ser que Francisco Roldán se ha dado a la fuga. Estamos tratando de dar con él para poder interrogarlo. Algunos testigos lo han visto subirse a un autobús en la parada de Peñavieja. Hemos rastreado los datos de su tarjeta de crédito y hemos averiguado qué billetes ha comprado, pero no hacia dónde se dirigía. Puede que ya hayan visto nuestro sistema interno de planificación operativa, en el servidor de la policía. Al portal seguro que ya han accedido. Si no, tienen la dirección URL en la carta que les he enviado. Ahora mismo el sistema ya está activo. Por favor, introduzcan la contraseña «persecución» e inicien sesión. ¿Entendido? Les repito la contraseña: «persecución». Una vez que hayan iniciado sesión, podrán volver a consultar la información más importante de la que disponemos. Indíquenme a través del sistema la ubicación de Francisco Roldán, y así podré ir en coche directamente hasta allí y tratar de arrestarlo. Bueno, ¿a qué esperan?
-------------------	--

Interrogatorio a Francisco Roldán Bárcena

Ángel Gallo Pérez	Acta del interrogatorio a Francisco Roldán Bárcena. Presentes el comisario Ángel Gallo Pérez y el señor Francisco Roldán Bárcena. Señor Roldán, es usted sospechoso de haber robado la Diadema Escarlata del Museo de Arte y Cultura.
Francisco Roldán Bárcena	¡Es mentira! ¡Yo no la he robado!
Ángel Gallo Pérez	Señor Roldán, hemos comprobado en el ordenador de su habitación del hotel que buscó en el mapa el camino desde su hotel hasta el museo. Además, también hemos encontrado un resumen de pedidos de una tienda en línea que incluye un cortavidrios. Pero, por si fuera poco, ha intentado usted escapar cuando lo hemos detenido en la parada de Puerta del Diablo. ¡Confiese ahora mismo! ¡Negándolo solo va a empeorar las cosas!
Francisco Roldán Bárcena	¡Yo no he robado la diadema!
Ángel Gallo Pérez	¡Se me está agotando la paciencia! ¡Hable de una vez! Si confiesa ahora, le garantizo que haré personalmente todo lo que esté en mis manos para reducir su pena. Pero tiene que soltar prenda de una vez, señor Roldán.
Francisco Roldán Bárcena	Vale, está bien, reconozco que QUERÍA robarla. Entré en el Museo de Arte y Cultura durante la Gran Noche de los Museos con la intención de robar la diadema, pero cuando llegué, ¡ya no estaba! ¡Había desaparecido! Así que me largué de allí a todo correr para intentar salir de Villanueva de la Matanza lo antes posible. Alguien se me debió de adelantar. Se lo juro. ¡Yo no he robado la diadema!! ¡Tiene que creerme!

Ángel Gallo Pérez	A ver si lo entiendo. Usted quería robar la diadema, pero cuando llegó al museo, ¿otra persona ya se la había llevado?
Francisco Roldán Bárcena	¡Tal y como se lo cuento! ¡Se lo juro! Por favor... ¡Tiene que creerme!
Ángel Gallo Pérez	Entonces, ¿a qué hora fue usted al Museo de Arte y Cultura?
Francisco Roldán Bárcena	Sería la 1:20 o por ahí. Sí, sobre esa hora salí del hotel, más o menos.
Ángel Gallo Pérez	¿Hay alguien que pueda probarlo?
Francisco Roldán Bárcena	¡Y yo qué sé si hay alguien que pueda probarlo! No me crucé con nadie... Bueno, un momento. Sí, sí que vi a alguien. De camino al Museo de Arte y Cultura me encontré con el periodista ese, me lo crucé en el patio trasero. Leí hace poco un artículo suyo, que venía con una foto grande de él impresa. ¿Cómo se llamaba? Espere a ver... Lo tengo en la punta de la lengua... Oreja. ¡Eso es! ¡Juan Oreja!
Ángel Gallo Pérez	Vale. Digamos que le creo y que realmente fue así, que usted quería robar la diadema pero alguien se le adelantó. ¿Quería robarla para usted o por encargo de otra persona?

Francisco Roldán Bárcena	No, para mí no, ¿qué iba a hacer yo con una diadema como esa? Me habían encargado robarla, pero antes de que me pregunte por el nombre de la persona que me lo encargó, ya se lo digo yo: no lo sé. No tengo ni idea de quién es. Me dijo que no me revelaría su identidad hasta que no le confirmara que el robo había salido bien, que me había escabullido y que no tenía a la policía detrás de mí. Tampoco lo conocí y solo me comuniqué con él a través de un chat online encriptado.
Ángel Gallo Pérez	¿Que se comunicó con él a través de un chat online encriptado?
Francisco Roldán Bárcena	Sí, claro. El tipo tiene números nuevos todo el tiempo y en algún momento se volvió demasiado complicado enviármelos. Como ya he dicho, habíamos acordado que me pondría en contacto con él a través del chat online y que concertaríamos un lugar de entrega tan pronto como hubiera robado la Diadema Escarlata. ¡Pero no la robé! De verdad, ya había desaparecido cuando yo llegué al museo.
Ángel Gallo Pérez	Bueno, bueno, ¡qué interesante! ¿Cuál es el chat que utilizó para comunicarse con el cliente? ¿Y está totalmente seguro de que es un hombre?
Francisco Roldán Bárcena	Mm... buena pregunta. No sé, di por sentado que era un tío. Pero no, seguro al cien por cien no estoy. Necesita una contraseña para el chat, puede encontrarlo en www.hidden-web.com/mrx392 .
Ángel Gallo Pérez	Venga, Roldán, que no quiero tener que sonsacárselo todo ¿Cuál es la contraseña del chat para obtener la ubicación de la entrega de su cliente, sea quien sea?

Francisco Roldán Bárcena	La contraseña era «cascanueces»... Pero bueno, que si hubiera hecho falta también habría valido con un SMS. Pero yo más no sé, de verdad. Ya se lo he dicho, no conseguí robar la diadema, así que ya no volví a contactar con el tipo.
Ángel Gallo Pérez	Mm, interesante. Le voy a pasar esta información directamente a nuestro equipo especial de investigadores. Por el momento, no tenemos más preguntas para usted.
	<i>Información para los detectives privados</i>
Ángel Gallo Pérez	Bueno, como les voy a mandar ahora mismo el interrogatorio, aprovecho para preguntarles: Estimados detectives, les había enviado por correo también un sobre con cierta información que habíamos ido recabando. ¿Lo han recibido? Por favor, asegúrense de echar un vistazo a los documentos que contiene.

Interrogatorio a Juan Oreja Mayor

Ángel Gallo Pérez	Acta del interrogatorio a Juan Oreja Mayor. Presentes el comisario Ángel Gallo Pérez y el señor Juan Oreja Mayor. Señor Oreja, es usted periodista de La Voz de Villanueva. La noche del 20 de febrero estuvo fuera cubriendo para el periódico la Gran Noche de los Museos. ¿Correcto?
Juan Oreja Mayor	Sí, correcto.
Ángel Gallo Pérez	Por favor, dígame qué hizo esa noche.
Juan Oreja Mayor	A las 23:30 entré al Museo de Arte y Cultura. Estuve hablando unos 10 minutos con el director del museo, Darío Puebla, y saqué algunas fotos a las obras expuestas. Sobre la 1:00 me fui para el Museo Real.
Ángel Gallo Pérez	¿Se encontró con alguien de camino al Museo Real?
Juan Oreja Mayor	Bueno, la ciudad estaba llena de gente. Pero yo cogí un camino que cruza por un par de patios, que lo conozco porque vivo por la zona. Y no, no vi a nadie. Bueno... Sí, sí, a mitad de camino me encontré a un hombre. Me miró de arriba abajo, como si me conociera, pero no cruzamos palabra. Y nada, yo seguí para el Museo Real.
Ángel Gallo Pérez	¿A qué hora llegó al Museo Real?
Juan Oreja Mayor	Sobre la 1:25, diría yo.
Ángel Gallo Pérez	¿Y qué hizo en el Museo Real?

Juan Oreja Mayor	Pues qué iba a hacer, trabajar. Una hora antes, mi compañera Lucía Lardero me había dejado su cámara y me había pedido que sacara unas fotos en el Museo Real. Allí hablé un poco con Alicia Figuera, la directora del museo... Una mujer bastante desagradable, la verdad. Y bueno, sobre las 2 salí del museo para irme a casa.
Ángel Gallo Pérez	Muchas gracias, señor Oreja. Por el momento, no tenemos más preguntas para usted.

Finale

Ángel Gallo Pérez	¡Hola! Aquí Ángel Gallo. Me alegro de dar con ustedes. He recibido sus documentos con las conclusiones sobre el caso. Y debo decir que, una vez más, han realizado un excelente trabajo. No me han decepcionado: hemos arrestado a Lucía Lardero. Pero empecemos por el principio: En primer lugar, no estaba claro en qué momento fue sustraída del museo la Diadema Escarlata. Según los testigos, desapareció entre la 1 y las 3 de la madrugada. Por suerte, ustedes solicitaron las imágenes de las cámaras de seguridad de Orwell & Truman y averiguaron que el robo tuvo que producirse entre la 1:26 y la 1:33. En un primer momento, como no puede ser de otro modo, teníamos a varias personas sospechosas con algún móvil. ¿Un acto de venganza de Alicia Figuera? ¿La solución a los problemas económicos de Eduardo Puebla? En cualquier caso, no había duda de quién era el principal sospechoso: Francisco Roldán. Se alojó en el Hotel Márquez y desde el ordenador local realizó unas cuantas búsquedas que daban mucho que pensar. Además, durante la Gran Noche de los Museos no había manera de localizarlo: se había fugado. Con su ayuda, conseguimos dar con él en la estación de Puerta del Diablo de Villanueva de la Matanza, donde lo detuvimos para someterlo al interrogatorio que después les entregué a ustedes.
-------------------	---

En él reconoció que, efectivamente, había planeado robar la Diadema Escarlata por encargo de una persona desconocida, pero alguien se le adelantó y, cuando él llegó al museo, la joya ya había desaparecido. Así que no le quedó otra que poner pies en polvorosa y darse a la fuga, por miedo a que le pudieran tomar por sospechoso y la policía descubriera sus otras actividades delictivas.

Gracias a ustedes, también hemos averiguado para quién trabajaba: ¡para Enrique Galván, el mecenas de Villanueva de la Matanza! El coleccionista deseaba la diadema para su colección privada y le encargó el robo a Francisco Roldán. Atrajimos a Galván al punto de encuentro que habían acordado y allí mismo lo arrestamos. Imagínense, en su mansión de Villanueva encontramos una sala oculta tras la puerta de una estantería, llena de obras de arte desaparecidas. Entre ellas... El grito, de Edvard Munch. Pero por mucho que el mecenas Galván indujera al señor Roldán a robar la diadema, este realmente solo lo había PLANEADO. No fue él quien cometió el robo, pero han realizado un trabajo excelente y con su solución del caso hemos podido detener a dos criminales más: Galván y Roldán.

Pero volvamos al caso de verdad. Ustedes se aseguraron rápidamente de exculpar a varias personas: Darío Puebla, en realidad, no tenía un móvil como tal. A la hora del delito, Alicia Figuera estaba charlando con Juan Oreja en el Museo Real. Y Eduardo Puebla ya no tenía deudas cuando se produjo el robo, pues había ganado la lotería.

Al principio, también Lucía Lardero parecía tener una coartada, pues las fotos del Museo Real se sacaron con su cámara. Sin embargo, ustedes han sido verdaderamente hábiles en sus conclusiones, y dedujeron del interrogatorio a Juan Oreja que, para la Gran Noche, Lucía Lardero le había prestado su cámara y le había pedido que sacase él las

fotos del Museo Real. Por lo tanto, no tenía coartada para la hora del delito. ¿Pero cuál era su móvil? Aquí también han hecho un trabajo soberbio.

Dedujeron que Lucía Lardero era una de las personas que, con un seudónimo, había estado hablando por el chat de «Dos Corazones» desde el ordenador de la Biblioteca Central. Y los documentos que les envié posteriormente en un sobre, diría yo que han aclarado el resto. El chat en cuestión pertenece a una web de contactos para mujeres lesbianas, así que Mia Amapola y Carli tenían que ser nombres femeninos. Pasado un tiempo, logramos averiguar que Lucía Lardero tiene un segundo nombre poco común: Carlota.

Había estado hablando por el chat con otra chica que parecía su novia, a quien advertía que pronto iba a cometer el error de su vida y que había descubierto algo muy importante. Se trataba de un informe que nunca llegó a publicarse y que Lardero encontró en el archivo del periódico mientras trabajaba allí unos días antes del robo, tal y como ustedes dedujeron del intercambio de correos entre ella y su compañero Juan Oreja. El reportaje, que nunca salió a la luz, informaba sobre un criminal que ayudaba a otras personas a crearse identidades falsas e incluía copias de distintos documentos de identidad fraudulentos. ¿Y a quién reconoció Lucía Lardero en varias de las imágenes?

Efectivamente, a Víctor Garrido Hernández. El artículo la dejó conmocionada, así que no pudo contenerse y escribió de nuevo a Mia Amapola, quien, llegados a este punto, tenía que ser Elena Monasterio de Mendoza. La señorita Lardero quería impedir que Monasterio de Mendoza se casara con un estafador matrimonial que solo buscaba su dinero, así que intentó alertarla. Pero Elena, que no quería bajo ningún concepto que su familia se enterase de que a ella en realidad le gustan las mujeres, no reaccionó y trató de cortar para siempre su relación con Lucía Lardero.

Así, la boda cada vez estaba más cerca y Lucía Lardero ya no sabía qué hacer. Debía encontrar alguna forma de avisar a Elena de quién era realmente su futuro marido y de impedir el casamiento. Por el chat sabemos que Elena bloqueó a Lucía y que había devuelto sin abrir una carta que ella le había enviado unos días antes del robo. Además, la redacción del periódico para el que trabaja Lucía ya había cerrado esa semana, así que tampoco podía escribir un artículo sobre Víctor Garrido para que se publicara a tiempo y le abriera los ojos a Elena. Sin vacilar, urdió el plan de robar la Diadema Escarlata, que la novia debía llevar camino del altar, con el fin de impedir la boda. Gracias a su acreditación de prensa logró entrar al museo antes de que diera comienzo la Gran Noche y examinó con todo detalle la estancia.

Constató que la diadema no estaba especialmente bien protegida, y que, en realidad, el museo está un tanto anticuado y no cuenta con lo necesario para exponer piezas de tanto valor. Mientras todos los visitantes escuchaban atentamente la ponencia de Sandra Sarmiento, Lardero aprovechó su oportunidad, robó la diadema y la reemplazó por una piedra de pirita. Este mineral, a menudo llamado el «oro de los tontos» por su engañoso parecido con el metal precioso, debía alertar a Elena de que Víctor era, como la pirita, un farsante. Además, en su conversación por el chat con Mia Amapola, Lucía utilizó la expresión «no es oro todo lo que reluce» para advertir a Elena de que no tenía ni idea de dónde se estaba metiendo. En fin, qué puedo decir. Lucía Lardero ha confesado.

Para ella, el robo de la diadema solo era un medio para alcanzar un fin y, de hecho, unos días más tarde ya se la había enviado de forma anónima por correo postal al director del museo. El vecino de este último recogió el paquete, pero olvidó decírselo. Es decir, que la famosa Diadema Escarlata estaba, desde el 26 de febrero de 2020, en algún rincón de la casa del vecino de Darío Puebla, metida en una caja de Correos.

	Como ustedes saben, la boda entre Elena Monasterio de Mendoza y Víctor Garrido Hernández fue cancelada. Naturalmente, no por el robo de la diadema, como todo el mundo creía, sino porque la señorita Monasterio comprendió la advertencia de Lucía Lardero. Así las cosas, tampoco se ha fijado una nueva fecha para el enlace, ya que Elena ha roto la relación con su prometido y le ha expresado personalmente su agradecimiento a Lucía Lardero. Lo que ya no sé es qué ha pasado con ellas dos, pero, en cualquier caso, eso es un asunto privado. En cuanto a la pena que se le impondrá a la señorita Lardero, aún no hay nada decidido. Creo que el juzgado no dictará una sentencia demasiado severa, pero no se puede negar que ha infringido la ley. Por último, quisiera expresarles de nuevo mi agradecimiento por el extraordinario trabajo que han realizado. Una vez más, debo admitir que sin ustedes no habríamos llegado tan lejos. Si en los próximos meses necesitáramos ayuda con algún otro caso, confío en que les parezca bien que nos volvamos a poner en contacto con ustedes.
--	--

Aquí termina Hidden Games Escena del Crimen, la Diadema Escarlata.

Descubrid nuevos casos y aventuras de juegos de escape en www.hidden.games.

¡El equipo de Hidden Games os desea mucha diversión con este juego de detectives!

¿Os ha encantado y os lo habéis pasado en grande investigando? ¡Os animamos a dejarnos vuestra valoración en Amazon y síguenos en Instagram ([@hiddengames_international](https://www.instagram.com/hiddengames_international))!

¿Tenéis alguna sugerencia o propuesta de mejora o cualquier cuestión que queráis comentarnos? Podéis escribirnos un correo electrónico a la dirección support@hidden.games y os responderemos encantados.